

V É G É T A L



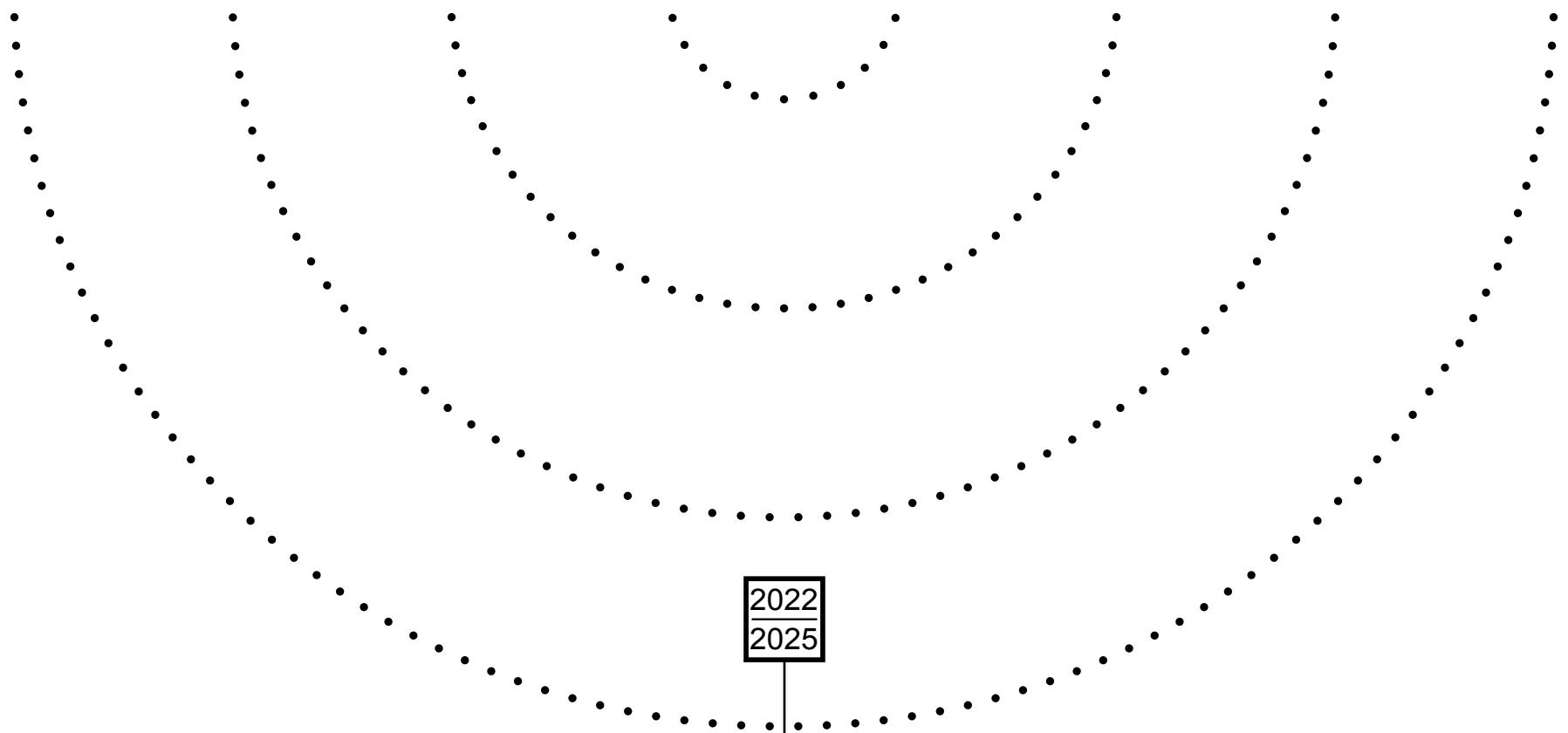
P E I N T U R E S

2022  
2025



P E I N T U R E S

V É G É T A I L



2022  
2025



« Bassin aux nénuphars » exposé à Copenhague à la galleri **Stokkebro** - Danemark.

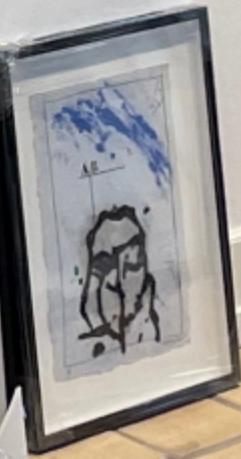
L'œuvre de Yann Péron, dit PY est une peinture qui s'adresse à l'univers intérieur de l'artiste tout en dévoilant des expériences universelles de l'âme humaine. Ses travaux ne se contentent pas de présenter des images visuelles, elles deviennent des fenêtres sur un monde personnel où la couleur, la forme et la texture servent de langage par lequel l'artiste exprime les émotions les plus profondes et ses réflexions philosophiques. Depuis son plus jeune âge, PY manifeste un désir de s'exprimer à travers l'art, et depuis lors, sa peinture n'a cessé d'être un moyen d'explorer le monde, à la fois intérieur et extérieur.

Sa pratique artistique repose sur la recherche de l'authenticité à travers des expériences sensorielles et tactiles. Dans ses œuvres, PY cherche à allier la présence physique de l'artiste dans le processus de création à l'intensité spirituelle qu'il vit lorsqu'il se concentre pleinement et se plonge dans le processus créatif. Chaque coup de pinceau, chaque geste, n'est pas simplement un acte de création de forme, mais un moment de concentration profonde, comme si l'artiste peignait l'essence même, et non l'apparence extérieure d'un objet.

Un thème central dans l'œuvre de PY est celui de l'eau et de la nature, qui deviennent pour lui non seulement des motifs, mais des métaphores des processus spirituels profonds. Dans la série « Mémoire de l'eau », présentée dans l'un de ses derniers catalogues, la rivière, son mouvement, ses reflets et ses jeux de lumière incarnent des idéaux d'harmonie et de fluidité. L'eau n'est pas simplement un élément naturel, c'est un symbole du processus créatif et de la destruction. Tout comme l'eau peut être à la fois calme et turbulente, la peinture de PY reflète la dynamique inaltérable du monde intérieur de l'homme : sa fluidité, son changement et sa profondeur.

Pour l'artiste, la peinture n'est pas simplement un moyen de produire une image, mais un chemin de transformation. À travers ses coups de pinceau, à travers la couleur, il revient à son « soi » profond, surmontant le monde extérieur et ses jugements, cherchant à atteindre une union parfaite avec ce qui l'entoure. PY utilise souvent la technique de l'aquarelle, qui lui permet d'obtenir des effets de transitions douces, rappelant les surfaces aquatiques. Dans cette technique, l'artiste trouve le moyen d'exprimer la légèreté et l'éphémérité de ses sentiments. Dans ses aquarelles, les couleurs semblent se fondre les unes dans les autres, créant de nouvelles connexions sensorielles et émotionnelles.

« Mare aux nénuphars » exposé à Copenhague à la galleri **Stokkebro** - Danemark.



De plus, les œuvres de PY se distinguent par leur matérialité. Dans chaque création, on ne trouve pas seulement de la couleur, mais aussi de la texture, qui donne l'impression d'une présence physique de l'artiste dans son œuvre. Les matériaux, tels que l'aquarelle, l'huile et le crayon, deviennent une extension du corps de l'artiste, qu'il ressent à travers sa peau, à travers le pinceau. Dans ce contexte, sa peinture n'est pas seulement une jouissance visuelle, mais aussi une expérience sensorielle. La couleur et la forme deviennent presque tactiles, et cette intensité de perception dépasse l'expérience visuelle ordinaire, la transformant en quelque chose de plus profond et d'intime.

Yann Péron met également l'accent sur le processus de création. Dans ses œuvres, ce n'est pas seulement ce qui est représenté qui est important, mais aussi comment il a été créé. Ses tableaux, empreints de gestes et d'une sincérité émotionnelle, témoignent du fait que, pour l'artiste, l'acte de créer est une sorte de catharsis.

Un autre thème important dans l'œuvre de PY est sa relation aux expositions publiques et au processus d'exposition. L'artiste a longtemps évité de se montrer publiquement, ressentant que ses œuvres appartiennent non au monde extérieur, mais à son propre état intérieur. Ce n'est que plus tard, avec l'âge et la maturité, qu'il prend conscience que sa peinture n'est pas seulement une thérapie personnelle, mais aussi une opportunité de partager son monde avec les autres, de permettre au spectateur de se connecter à ce monde imprégné de sa vérité personnelle.

Chaque œuvre de Yann Péron est avant tout un acte de connaissance de soi, une recherche pour exprimer, à travers l'art, ces processus invisibles mais essentiels qui se déroulent dans l'âme de l'artiste. C'est une forme de méditation, de philosophie et même de mysticisme, où chaque coup de pinceau devient un pas vers l'illumination intérieure, et où la couleur devient un langage pour communiquer avec ces parts de la personnalité qui ne peuvent être exprimées par des mots. PY ne crée pas simplement des tableaux, il crée des espaces spirituels dans lesquels le spectateur peut trouver quelque chose de personnel, vivre un moment de silence et de révélation.



*Yann Péron*

P E I N T R E



**D**ès la plus petite enfance j'ai aimé colorer, barbouiller, créer avec rapidité, rage et plaisir pour laisser mes traces sur toutes formes de papier, bois, carton, tôle ondulée, etc. Barioler cahiers d'écolier, agendas et autres supports de cours, m'a extrait de mon quotidien solitaire pour vivre des aventures oniriques. Mes vacances d'été, je les ai partagées à Pont-Aven entre le plaisir de m'enliser dans la vase, nager dans l'eau glacée de cette rivière d'eau saumâtre et observer les feuillages du bois d'amour où Paul Sérusier a peint « Le Talisman ».

L'eau et l'essence de térébenthine m'ont conduit à l'expression gestuelle figurative le plus souvent aquarellées de teintes diluées.

Les visites de musées et des expositions de mes contemporains m'ont influencé et donné un sens à l'acte gratuit et puissamment égoïste de peindre.  
C'est un temps pour soi. Un geste lié au regard qui extériorise l'intérieur, une étape spirituelle.

Après des études d'arts appliqués à Olivier de Serres passées à observer, créer et dessiner des nus et des objets, j'ai poursuivi ma formation en suivant des cours de peinture de modèles vivants à la mairie de Paris. Le plaisir de peindre m'a submergé et reste aujourd'hui un ciel de jouvence, une bulle d'air qui me permet de respirer l'âme qui me guide.



# P r o f o n d e u r s

01

Année : 2022

Format tableau : 114 x 135 cm ht / Format avec cadre : 125,4 x 146,4 cm ht

Aquarelle sur papier Arche 300g marouflé sur CP peuplier









**C h a m p s d e N é n u p h a r s**  
**D i p t y q u e**

02

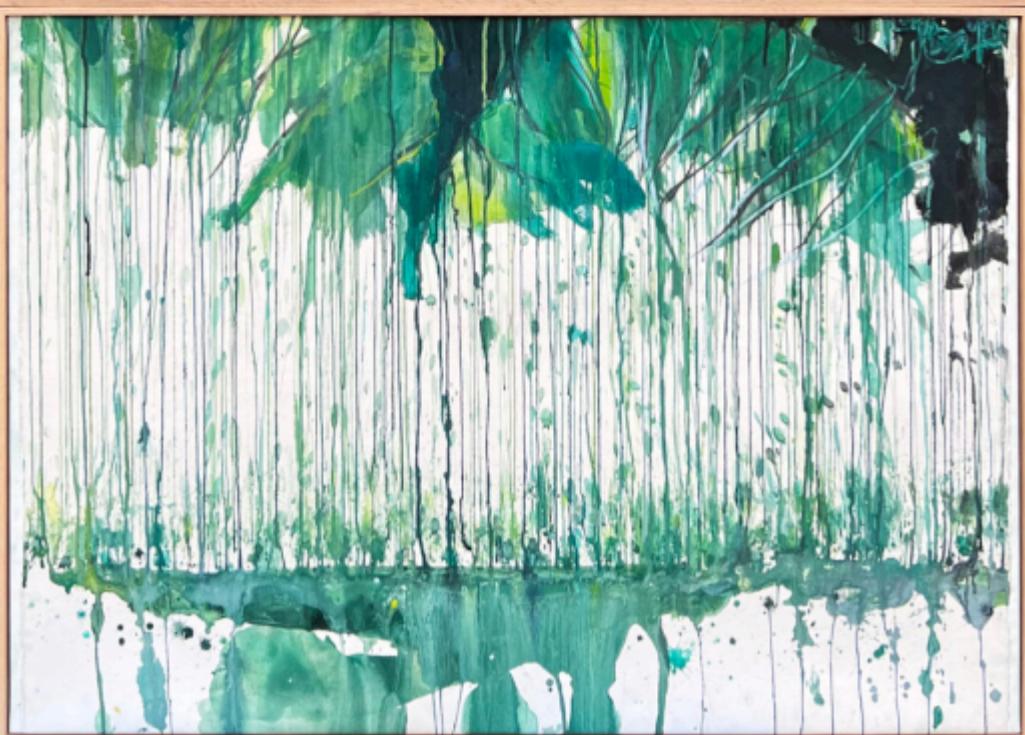
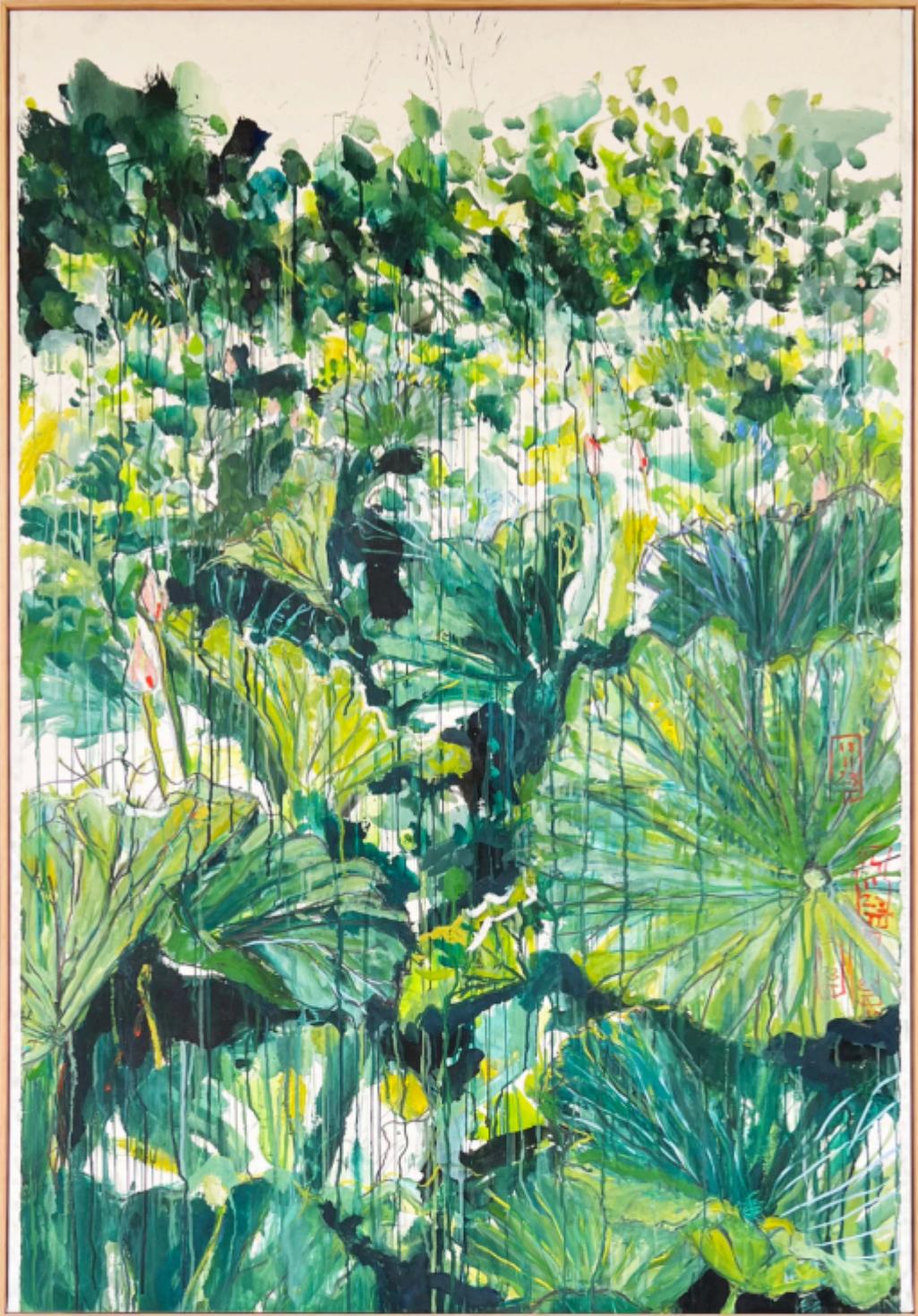
Année : 2022

Format 1 : 116 x 168 cm - haut

Format 2 : 116 x 89 cm bas

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24mm







18.11.23  
元



R e f l e t d e f i g u i e r

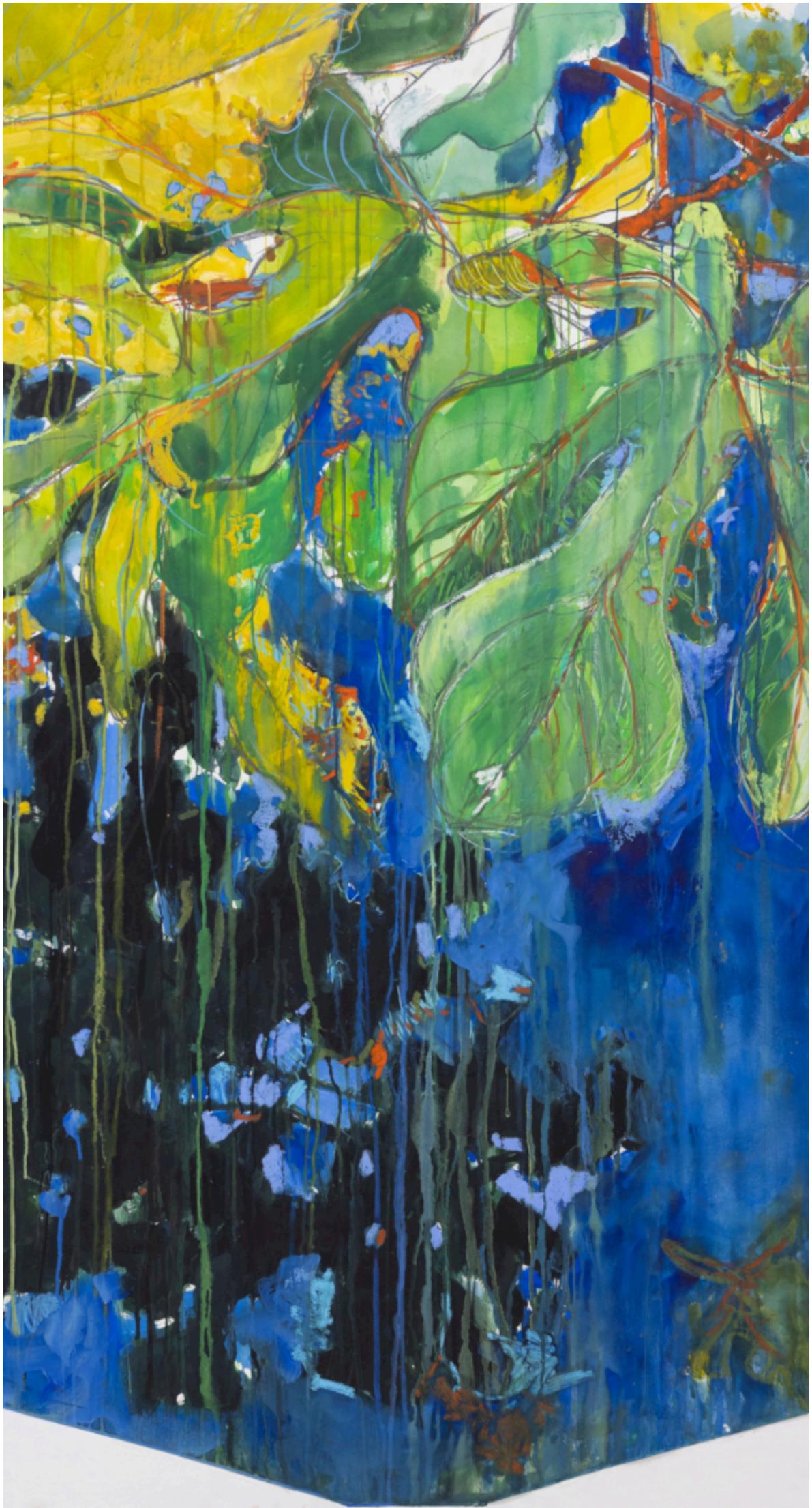
03

Année : 2023

Format : 116 x 171 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









J o y e u s e   p l u i e   n ° 1

0 4

Année : 2023

Format tableau : 116 x 138 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin tendue sur châssis 24mm





A i m a b l e p l u i e n ° 4

05

Année : 2023

Format tableau : 116 x 200 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin tendue sur châssis 24mm





M a r e a u x n é n u p h a r s

06

Année : 2024

Format : 180 x 116 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









G u n n e r a s

07

Année : 2024

Format : 180x 116 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









1 4 j u i l l e t Q u i b e r o n

0 8

Année : 2024

Diptyque : 2 formats verticaux : 230x 230 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm





S é r i e   r i v i è r e   L E   H A V R E - I I I   0 9

Année : 2023

Format : 31 x 85 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





S é r i e   r i v i è r e   L E   H A V R E - I V

10

Année : 2023

Format : 31 x 85 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





S é r i e r i v i è r e L E H A V R E - V

11

Année : 2023

Format : 31 x 85 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





S é r i e e f f e t s d e r e f l e t s - I

12

Année : 2023

Format : 31 x 85 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée









S é r i e e f f e t s d e r e f l e t s - I I

13

Année : 2023

Format : 31 x 85 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





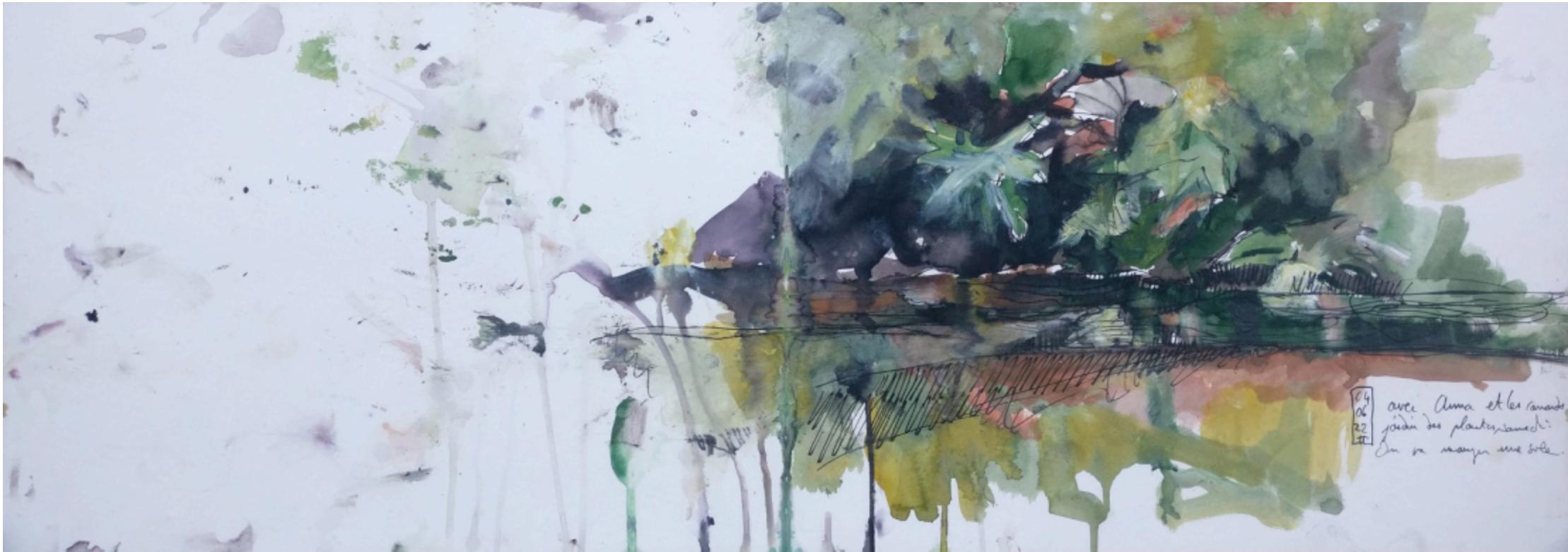
J a r d i n   d e s   p l a n t e s

1 4

Année : 2022

Format : 83 x 29 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





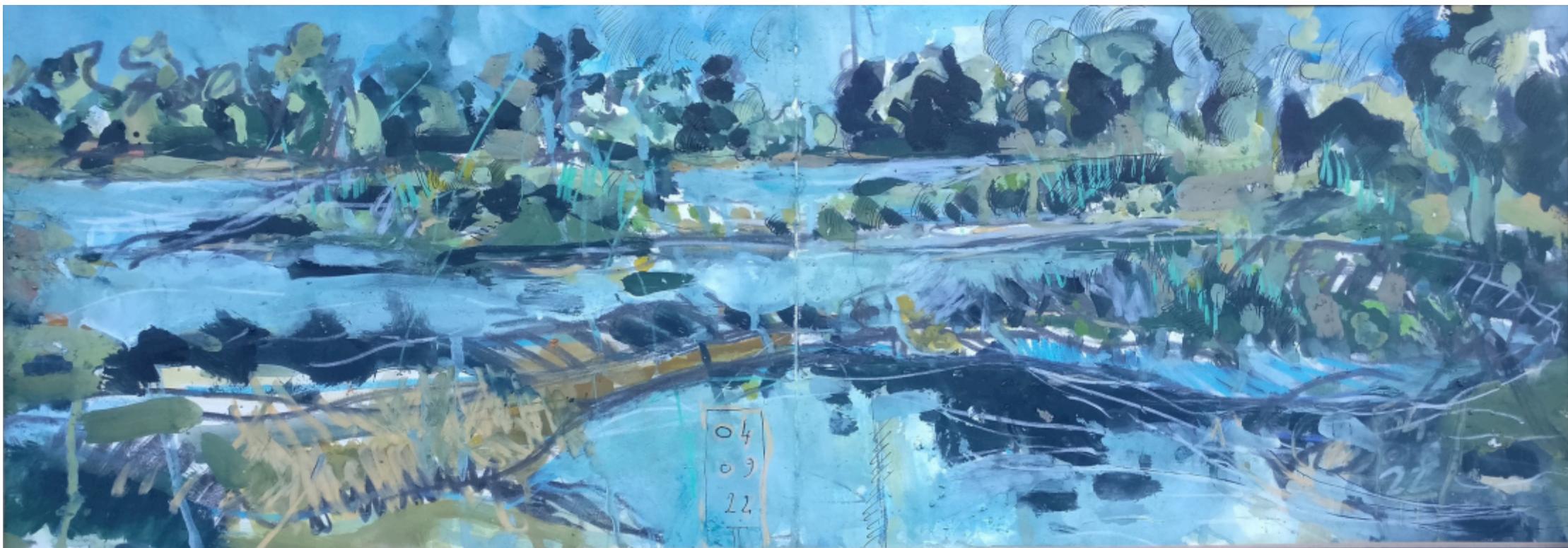
B o i r e d ' é t é

15

Année : 2022

Format : 83 x 29 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





G r e n o u i l l e

16

Année : 2023

Format : 31 x 43 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée





P e t i t s   n é n u p h a r s

17

Année : 2023

Format : 85 x 31 cm ht

Papier aquarelle brut, compris marouflage sur carton et sous verre qualité musée



09  
09  
23  
17







**M a g n o l i a s d e m a r s**

18

Année : 2025

Diptyque : 2 formats verticaux : 232 x 207 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm





MAGNOLIA  
MERCI

MAGNOLIA  
MERCI



09  
10  
25  
TL



N u a g e 2 0 2 5

19

Année : 2025

Format : 245 x 116 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm



26  
01/25/20

27  
01/25/20

28  
01/25/20

29  
01/25/20

30  
01/25/20





EMILE E



F r a n c e t t e

20

Année : 2025

Format : 180 x 116 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm







125 II

15 02 25

15 02 25

FRANK CORTING



# N é n u p h a r s   c é l e s t e s

21

Année : 2025

Diptyque : 2 formats verticaux : 232 x 200 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









N é n u p h a r s N ° 2

22

Année : 2023

Format : 116 x 216 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm



20  
12  
23  
Π

07  
01  
24  
Π





06  
01  
21  
24

SOLISTIC

21  
12  
23

19  
12  
23

02  
01  
24



N é n u p h a r s   s u r   f o n d   b l e u

23

Année : 2024

Format : 116 x 210 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









# N é n u p h a r s N ° 1

24

Année : 2023

Diptyque : Format 1 : 116 x 168 cm ht - haut

Format 2 : 116 x 89 cm ht - bas

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









N é n u p h a r s   s u r   f o n d   r o s e

25

Année : 2024

Format : 116 x 210 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm



06  
01  
24  
[Signature]

06  
01  
24  
[Signature]





06  
01  
24  
JT



B a s s i n   a u x   n é n u p h a r s

26

Année : 2025

Diptyque : 2 formats verticaux : 232 x 210 cm ht

Aquarelle sur papier arche 300g marouflé sur toile de lin et tendue sur châssis 24 mm









Les vingt-six œuvres sélectionnées dans ce catalogue sont issues des recherches picturales de ces dernières années, de l'artiste nantais, PY.

Ces œuvres sont exposées dans deux galeries :

- En France, à Nantes, à la galerie Gaia.
- Au Danemark, à Copenhague à la galleri Stokkebro.



La beauté de la nature est au cœur des préoccupations picturales de PY depuis l'enfance. Le sujet de l'eau de surface est choisi pour ses infinies variations de teintes et de formes où s'expriment pleinement le geste et les gammes de couleurs propres à l'aquarelle et à l'huile.

**C R É D I T S P H O T O G R A P H I Q U E S**

**Lulu STOKKEBRO** : page 4 et 6.

**Claire HUTEAU** : page 8.

**STUDIO ÉLÉMENTS** : pages 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 25, 37, 39, 41, 43, 44, 45, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 89.

**PY** : pages 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 47, 49, 51, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 91, 92, 93, 95.

**C O N C E P T I O N G R A P H I Q U E**

PY, Olivier GISLOT - PIXIMA

**I M P R E S S I O N E T R E L I U R E**

Imprimé en Italie par PIXART PRINTING

Mai 2025

Tous droits réservés

Papier extraprint - non couché lisse - mat - 160g/m<sup>2</sup>



# E X P O S I T I O N S

## 2 0 2 5

- E N F R A N C E :  
Exposition collective à la galerie GAÏA, à Nantes, pour les 10 ans.
- A U D A N E M A R K :  
Exposition à la GALLERI STOKKEBRO, à Copenhague.

## 2 0 2 4

- E N F R A N C E :  
Exposition avec G.LUSTEAU à la chapelle SAINTE- ANNE, à La Baule.  
Exposition avec Y. TILLY à la galerie GAÏA, à Pornichet.  
Exposition avec G.LUSTEAU à la galerie Cécilia F, à Paris.
- A U D A N E M A R K :  
Exposition à la GALLERI STOKKEBRO, à Copenhague.

## 2 0 2 3

- E N F R A N C E :  
Exposition collective à la galerie GAÏA, à Nantes.  
Exposition avec Anouka céramiques à la galerie Damien D. à Paris.
- E N A L L E M A G N E :  
Vente d'une oeuvre à un collectionneur Allemand.

## 2 0 2 2

Exposition personnelle à la galerie GAÏA, à Nantes.

**2 0 2 1**

Exposition collective à la galerie GAÏA, à Nantes.

**2 0 1 7**

Salon Révélations au Grand Palais à Paris – Présentation du fauteuil « Le Briord ».

**2 0 1 5**

Exposition personnelle de croquis grands formats intitulée « Bruts d'atelier » à Nantes.

**1 9 9 4**

1er prix : concours de peinture à Vierzon sur le thème de l'eau.

**1 9 9 3**

1er prix : affiche pour les portes ouvertes de l'école d'architecture de Paris La Défense.

**1 9 9 1**

Biennale de la danse de Lyon

MAITRE D'OUVRAGE : ville de Lyon.

Conception et réalisation d'un décor sur le thème des gratte-ciels de New- York.





Y A N N P É R O N

3 , R U E D E B R I O R D - 4 4 0 0 0 N A N T E S

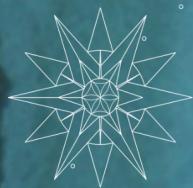
w w w . y a n n p e r o n . f r

a g e n c e @ p y - a r c h i t e c t u r e . f r

0 6 8 5 6 9 0 3 2 9



p y \_ p e i n t u r e



Y A N N P É R O N

3 , R U E D E B R I O R D - 4 4 0 0 0 N A N T E S

w w w . y a n n p e r o n . f r

a g e n c e @ p y - a r c h i t e c t u r e . f r

0 6 8 5 6 9 0 3 2 9



p y \_ p e i n t u r e